

✦ TRES IMÁGENES PARA EL MES DE MARZO:

CONCEPTIO PER AUREM ✦



Esta representación se halla sobre el portal norte de la famosa Marienkappelle de Würzburg como un relieve del siglo XV. A primera vista nos parece esta imagen muy familiar:

María recibe al ángel en su aposento, que, como de costumbre, se expresa por medio de una pequeña mesa con dos candelabros con velas y por medio de un jarrón con flores.

Con cuanta frecuencia – y también aquí en St. Peter de Colonia– mantiene en su mano la Sagrada Escritura abierta. Con ello se expresa que está abierta y receptiva a la Palabra de Dios.

Con todo respeto el ángel se arrodilla ante ella:

“Dios te salve, María, el Señor está contigo.”

Saludo y mensaje están escritos en una cartela que ondea en las manos del ángel.

En muchas representaciones de la Anunciación de la historia del arte además nos resulta familiar la Paloma del Espíritu de Dios y sobre todo la imagen del Dios-Padre - aquí en una aureola de hojas.

Pero lo peculiar y fascinante es que la Paloma del Espíritu no se cierne sobre María. Más bien se acerca estrechamente a su cabeza y le susurra al oído el alegre mensaje.

Y algo muy inusual:

De la boca del Dios-Padre sale algo así como un “tubo”, que atraviesa la escena y finalmente por medio de la Paloma llega al oído de María.

Llama la atención que este tubo, aproximadamente en el centro, esté arqueado.

En una mirada más cercana se descubre en este lugar, al Jesús Niño muy pequeño, que – a lo largo del tubo – desde Dios-Padre se desliza sobre el vientre hacia el oído de María.

En esto me fascina la teología de la Encarnación que se manifiesta orientada a la teología de la Palabra de Dios del Evangelio de Juan.

El misterio de la Encarnación se contempla aquí totalmente desprendido de los problemas biológicos que todavía hoy crean a tantas personas –también creyentes –: Sobre todo la cuestión de la concepción y virginidad que tan a menudo van estrechamente unidas a la cuestión del himen intacto.

La imagen de la Anunciación de Würzburg es, desde esta consideración, muy moderna. Aún antes de Galileo Galilei se nos llama la atención sobre que la Biblia no es ningún tratado de historia natural, sino un testimonio de fe.

El mensaje de este artista a fines de la edad moderna reza así:

La concepción de Jesús acontece por la escucha de de la Palabra de Dios por María, que es toda oídos para Dios. Dios no se hace hombre por una intervención en las leyes de la naturaleza. Dios se hace hombre por la actuación del Espíritu y por la fe de un ser humano.

Y ciertamente este mensaje de la obra de arte es también el mensaje del Evangelio para nosotros: ¡También hoy la Palabra de Dios se hace vital en la fe! También hoy se trata de ser todo oídos para el mensaje de Dios –interiormente todo oídos, para que escuchemos Su mensaje con el corazón y lo acojamos, para que en nosotros tenga pies y cabeza y para que el Espíritu de Dios pueda ser eficaz en nosotros.

P. Heribert Graab S.J.

www.heribert-graab.de





Autor

El retablo del altar mayor de la Cartuja de Miraflores de Burgos, donde se halla esta Anunciación-Encarnación, una de las más bellas obras del conjunto, es obra de Gil de Siloé, siendo Diego de la Cruz el policromador. Esta obra gótica fue terminada en 1499.

Breve descripción de este relieve

- ✦ María está representada en el momento en que es sorprendida por el ángel mientras ora arrodillada en un reclinatorio con el libro del Antiguo Testamento abierto como es habitual en este tipo de iconografías. Hay algo de *contrapposto* en el giro de su cuerpo para mirar al ángel Gabriel.

- ✦ La Paloma blanca, que reposa sobre la cabeza de María, es desde muy antiguo símbolo del Espíritu Santo, que envió el Padre sobre la Virgen en el momento de la Encarnación.
- ✦ Debido a la influencia del pensamiento de *San Buenaventura* y de su opúsculo sobre el Árbol de la Vida, se añade un elemento nuevo a la narración evangélica que se recoge ya en la pintura de Pacino de Buonaguida (Florencia, Galería de la Academia): del Padre salen unos rayos sobre los que el Niño se desliza, descendiendo boca abajo y con las manos juntas en actitud orante, hacia la oreja derecha de María. De este modo se quiere expresar iconográficamente que es la Trinidad completa la que está esperando la respuesta de María.
- ✦ En la parte inferior, entre María y Gabriel aparece el *jarrón mariano*. Éste es uno de los símbolos góticos más humano, más profundo y con más frecuencia repetido en pintura, escultura, relieves, etc.
Es un diseño ingenioso de María y de la Encarnación: el jarrón representa el vientre de María y el agua es el agua materna. De esa agua del cuerpo femenino de María surgen unos lirios blancos, símbolo del Jesús inmaculado que brota de un lugar también inmaculado.
Precisamente en el “vientre” del jarrón está escrito el nombre de Jesús, de forma similar a como aparece en el jarrón de Memling.





- ✦ El material con el que se elaboró este relieve es una arenisca fina, más blanca que la de Salamanca y tan dócil como ella a los toques del cincel. La cantera, explotada desde la Edad Media y citada en muchos documentos de contratación de trabajos en piedra para interiores, se encuentra en Peñalba.
- ✦ La pieza aparece enmarcada y compartimentada en tres campos por sencillas molduras biseladas. En los laterales sendas cardinas góticas y escudos de armas de la ilustre familia Deza. En el central, cuya extensión iguala a la suma de los otros, se desarrolla la representación escénica de uno de los pasajes más repetidos en el arte cristiano, debido a la transcendencia del misterio que encierra, el de la Encarnación del Hijo de Dios, coincidente en el tiempo con el desenlace de la Anunciación
- ✦ Hay testimonios documentales muy antiguos que acreditan la veneración prodigada a la excelente escultura de la Virgen del grupo de la Anunciación de la colegiata de Toro, donde la sobrenombraban “la preñada”.
- ✦ Las representaciones de la Anunciación-Encarnación se basaron en el texto de Lc 1,26-38 y respecto al hecho invisible subsiguiente, al **“fiat”** de María, lo destacaron mediante el estado de buena esperanza de la misma. Así sucede aquí de una forma muy acusada.
- ✦ La concepción se va a realizar a través de la oreja derecha de la Virgen, a la que se dirige “lógicamente” el Logos o Verbo de Dios, hecho carne y perfectamente conformado como Niño, sobre un haz de rayos de luz que viene del Padre, situado en el cielo, entre nubes, en actitud de señalarle el camino con el índice de la diestra, mientras con la izquierda sostiene un globo terráqueo cuya mitad

inferior la ocupan las aguas y en la superior figura un castillo y un motivo vegetal. Según L. Réau, la *“conceptio per aurem”* se fundamenta en especulaciones teológicas sobre tan intrincada cuestión, y su concepción plástica, con precedentes bizantinos, tuvo lugar en Italia a comienzos del siglo XIV, difundiéndose desde allí por Occidente hasta que el Concilio de Trento la proscribió.

- ✦ En lo referente a la composición, los volúmenes se ordenan en torno a un eje central, compensando el de la Virgen, cuya talla mayor denota la importancia transcendental del papel desempeñado por ella. María sentada sobre un rico cojín y un taburete con claraboyas góticas, sosteniendo la Biblia, donde estaría leyendo el pasaje de Isaías alusivo a este acontecimiento, presenta una actitud de aceptación y sorpresa. *Su embarazo se hace muy visible*, parece incluso remarcarse de forma especial. Viste una túnica con rica guarnición en el escote, y manto de cabeza, tocada con corona de cuatro flores.
- ✦ Resaltando el eje central el jarrón de María, gótico, con cinco lirios.
- ✦ Caras rellenas, redondeadas, de facciones inocentes y abultadas cabelleras al modo borgoñón.
- ✦ Es parte integrante de un sarcófago, probablemente de los que el famoso fray Diego de Deza, teólogo, preceptor del infortunado príncipe Don Juan, inquisidor, protector de Colón y arzobispo de Sevilla, erigió a sus padres y ascendientes en el capítulo del convento dominicano de San Ildefonso el Real, de cuyas ruinas lo rescatarían en el siglo XIX los marqueses de San Miguel de Gros, vinculados a aquellos, para llevarlo a su Palacio de las Bolas. Después lo ocultaron con mortero y se descubrió en el curso de una obra décadas atrás. De propiedad privada, está depositado en el museo de San Salvador.

Imagen:

Anónimo. Último tercio del siglo XV. Piedra policromada. 56 x 104 x 17 cm
Toro-Zamora. Iglesia Museo de San Salvador.



Breve reflexión sobre estas tres imágenes

Evidentemente se trata de imágenes que son inaceptables teológicamente por varios motivos:

- ✿ Siendo María virgen en el momento de la Encarnación, el que aparezca embarazada ya en la Anunciación no se corresponde en absoluto que el texto lucano: “Al sexto mes fue enviado por Dios el ángel Gabriel... a una virgen...”, Lc 1,26-27. ¿De quién estaba embarazada ya? Virginidad y embarazo son conceptos humanamente antagónicos.
- ✿ El Logos cuando va a entrar por la oreja de María es un Niño pequeño, por tanto, entra ya encarnado, cuando el texto de Lucas dice: “vas a concebir en tu seno”. ¿Entonces dónde y cuando se produjo la Encarnación? ¿Cómo va a ser Su carne, carne de María?
- ✿ Todo este misterio sólo se podría visualizar de una forma más correcta por medio de una secuencia iconográfica, pero nunca con una sola imagen.



Quiero hacer constar mi agradecimiento al P. Heribert Graab, S.J. gracias a cuya composición de texto e imagen sobre la Marienkapelle de Würzburg en la homilía del Cuarto Domingo de Adviento del 21 Diciembre de 2008, pude entrar en contacto con la iconografía de la “Conceptio per aurem”.

www.heribert-graab.de

www.vacarparacon-siderar.es