

✠ Imágenes para Orar con el ciclo litúrgico "B" ✠

Vigilia Pascual y Domingo de Pascua

Mc 16.1-7, Jn 20.1-9

In Sancta die Resurrectionis dñi. Scdm. Marcu.



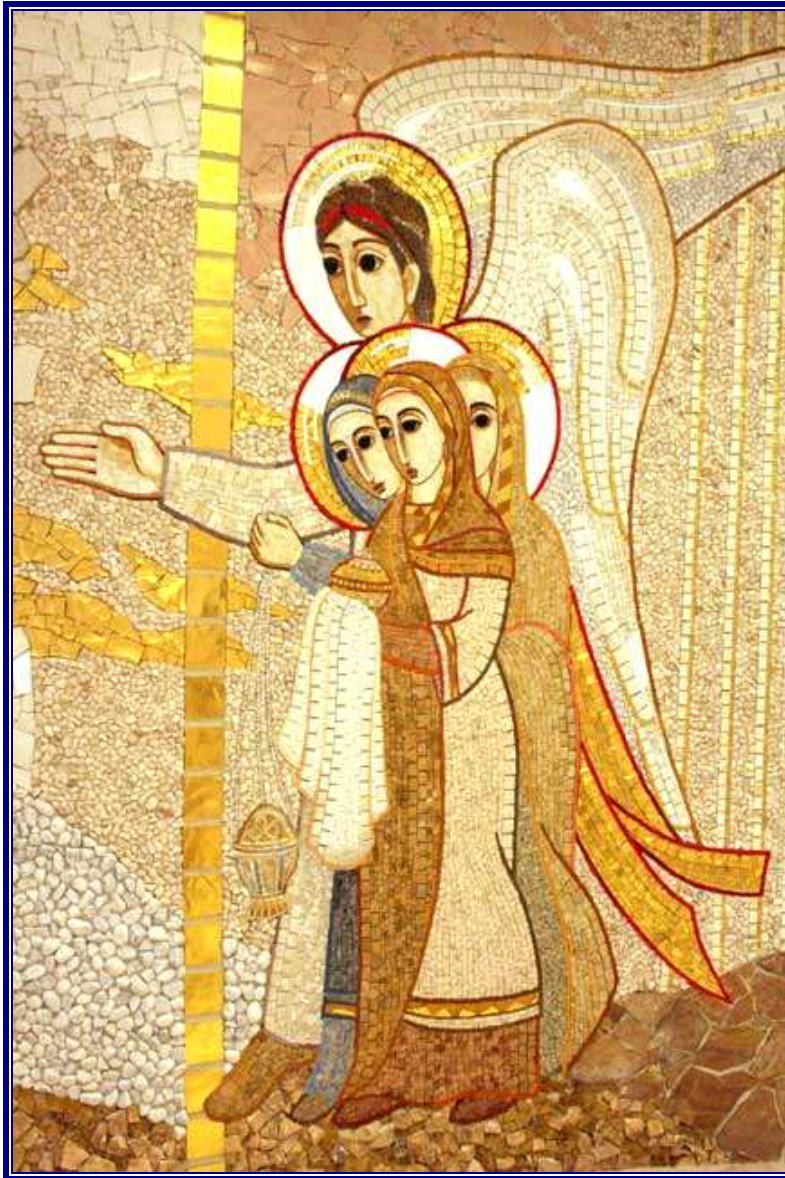
MARIA. MAGDALENA

Et maria iacobi. & salome. emerunt aromata. ut
uenientes ungerent ihm. & ualde mane una sabba-
toꝝ ueniunt ad monumentū. orto iam sole. Et dice-
bant ad inuicem. Quis reuoluet nobis lapidem ab
ostio monumenti. & respicientes. uiderunt reuolu-
tū lapidem. Erat quippe magnus ualde. & introe-
untes in monumentum. uiderunt iuuenē sedentem
in dextris cooptū stola candida. & obstupuerunt.
Qui dicit illis. Nolite expauescere. Ihm queritis na-
zarenū. crucifixum. Surrexit. Non est hic. Ecce lo-
cus. ubi posuerunt eū. S; ite. dicite discipulis eius &
petro. quia precedet uos in galileam. Ibi eum ui-
debitis. sicut dixit uobis. **FERIA. SCDA.**

Las tres Miróforas

Composición: Texto, Evangelario de Bandenburg, siglo

Imagen: Relieve Románico, siglo XII. Monasterio de Silos. Burgos



Las Miróforas

Autor: Marco I. Rupnik, S.J.

Capilla de abuna Yacub. Líbano 2008



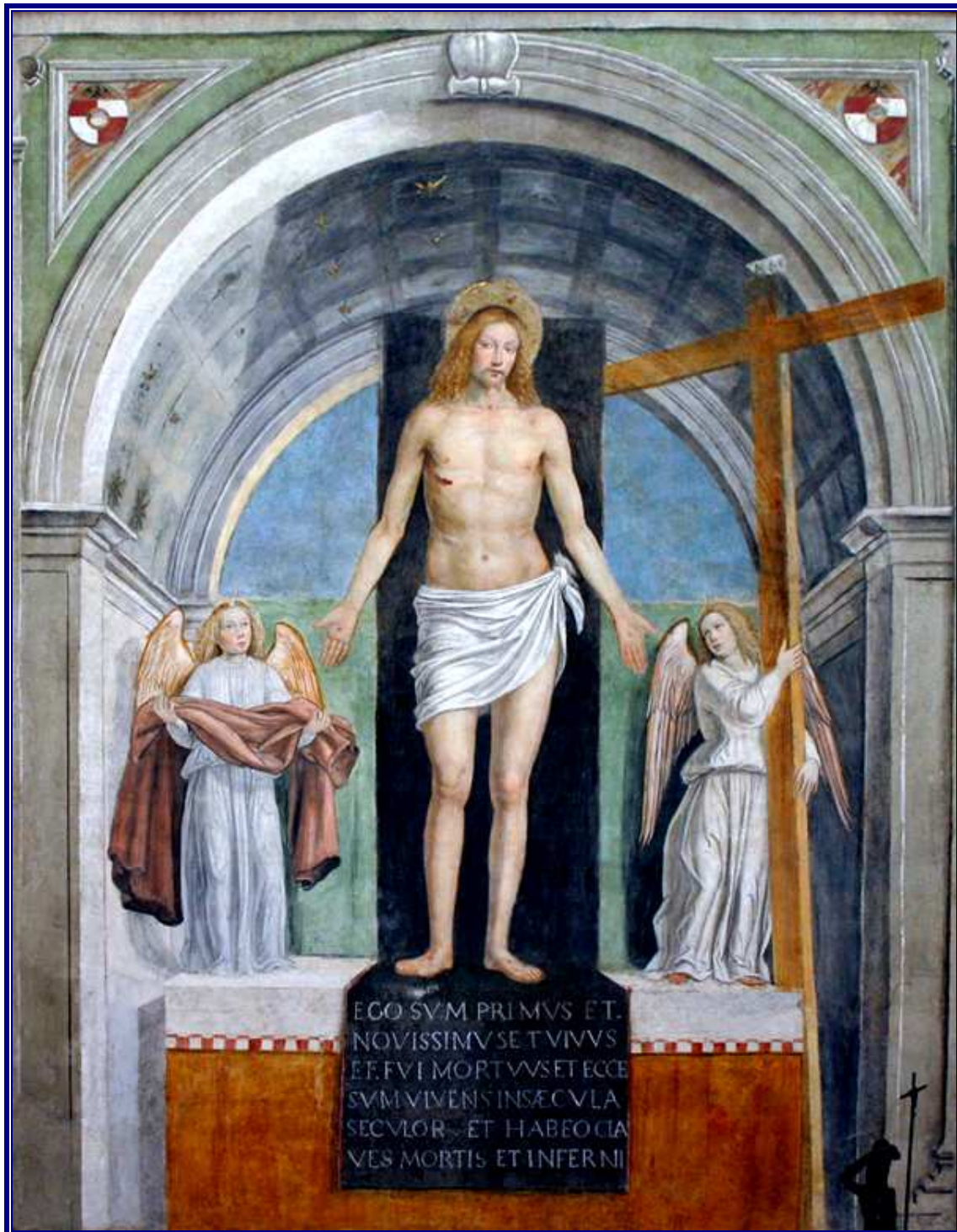
María Magdalena

Autor: Sieger Köder, siglo XX



"Noli me tangere"

Autor: Hans Holbein, siglo XVI



Cristo Resucitado con signos de la Pasión

Autor: Ambrosio Bergonone, finales del siglo XV

San Ambrosio. Milán

“El relato de la Pasión y Muerte de Jesús culmina en el mensaje de Pascua: Él ha resucitado, Él vive. La tumba vacía era un signo, pero no un mensaje. Es el encuentro con el Resucitado el que hace el signo comprensible. Pero el encuentro sólo es posible si el corazón está preparado para ver y para creer. El amor lo capacita para ello. Ésta es también la enseñanza del relato de los discípulos de Emaús (Misa de la tarde): el corazón ardiente percibe la cercanía del Señor y comprende la verdad de la Sagrada Escritura.”



www.heribert-graab.de

www.vacarparacon-siderar.es