

✠ Bilder zum Beten mit der Liturgie ✠

Osternacht und Ostersonntag

Mk. 16,1-7, Joh. 20,1-9

In Sancta die Resurrectionis dñi. Scdm. Markv.



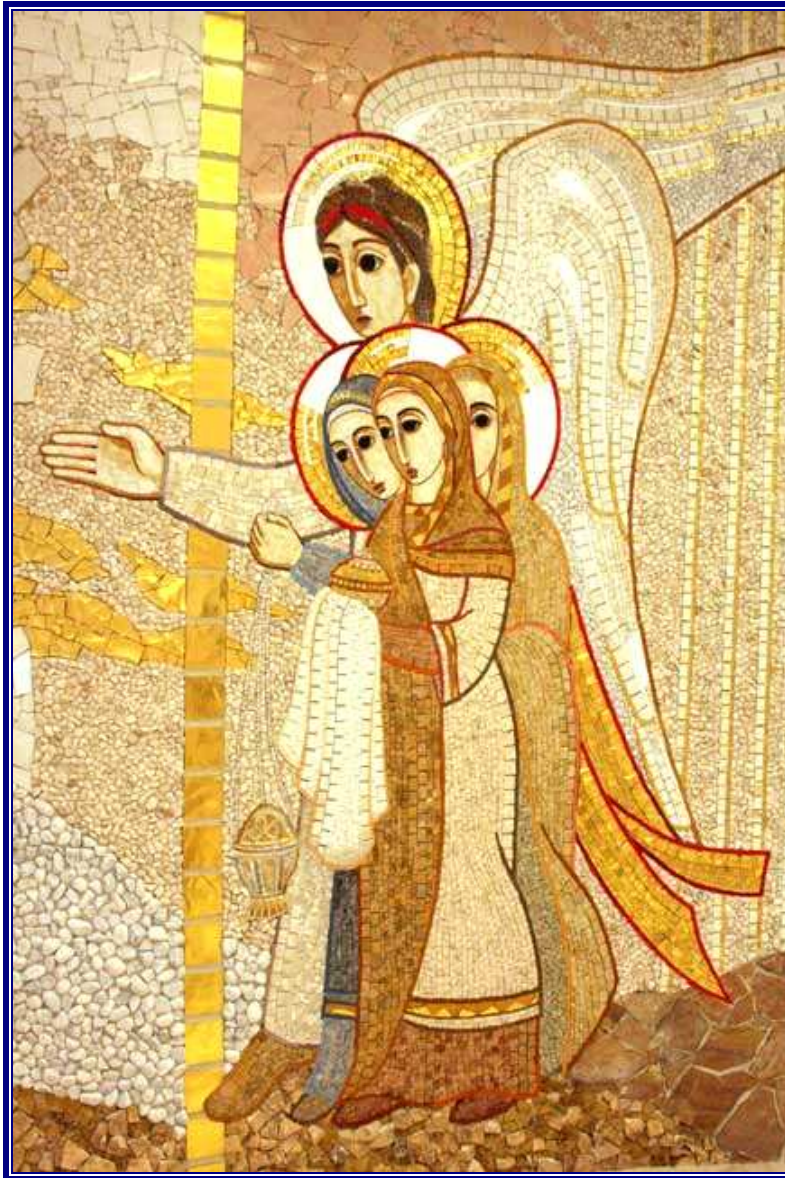
MARIA. MAGDALENA

Et maria iacobi. & salome. emerunt aromata. ut
uenientes ungerent ihm. & ualde mane una sabba-
toꝝ ueniunt ad monumentū. orto iam sole. Et dice-
bant ad inuicem. Quis reuoluet nobis lapidem ab
ostio monumenti. & respicientes. uiderunt reuolu-
tū lapidem. Erat quippe magnus ualde. & introe-
untes in monumentum. uiderunt iuuenē sedentem
in dextris cooptū stola candida. & obstupuerunt.
Qui dicit illis. Nolite expauescere. Ihm queritis na-
zarenū. crucifixum. Surrexit. Non est hic. Ecce lo-
cus. ubi posuerunt eū. S; ite. dicite discipulis eius &
petro. quia precedet uos in galileam. Ibi eum ui-
debitis. sicut dixit uobis. **FERIA. SCDA.**

Die drei Frauen mit Salbgefäßen

Kompositiön: Text, Brandenburger Evangeliar, Anfang 13. Jahrh.

Bild: Romanisches Relief, XII. Jahrh. Abtei von Silos. Burgos



Die drei Frauen mit Salbgefäßen

Autor: Marco I. Rupnik, S.J.

Capilla de abuna Yacub. Líbanon 2008



María Magdalena

Autor: Sieger Köder, XX. Jahrh.



"Noli me tangere"

Autor: Hans Holbein, XVI. Jahrh.



Der Auferstandene mit Symbolen seiner Passion

Autor: Ambrosio Bergonone, gegen Ende des XV. Jahrh.

San Ambrosio. Mailand

“Die Erzählung von Jesu Leiden und Tod gipfelt in der Osterbotschaft: Er ist auferstanden, er lebt. Das leere Grab war ein Zeichen, aber noch keine Botschaft. Erst die Begegnung mit dem Auferstandenen macht das Zeichen verstehbar. Die Begegnung aber ist nur möglich, wenn das Herz bereit ist, zu sehen und zu glauben. Die Liebe macht dazu fähig. Das ist auch die Lehre aus der Erzählung von den Emmausjüngern (Messe am Abend): das brennende Herz spürt die Nähe des Herrn und versteht die Wahrheit der Heiligen Schriften.”



www.heribert-graab.de

www.vacarparacon-siderar.es